

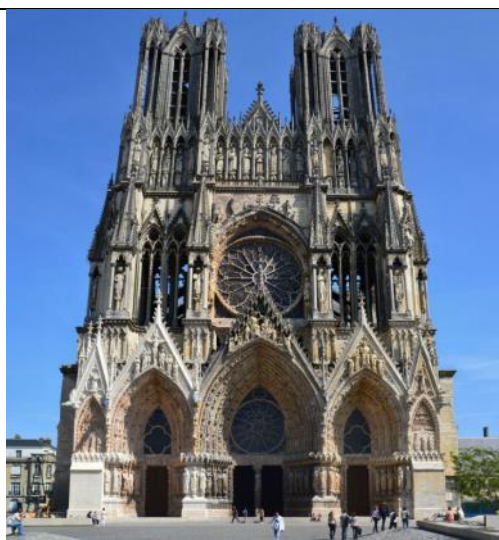
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ИСКУССТВО (МХК). 2023 г. 8
класс

1. Готика была первым интернациональным стилем в европейском искусстве. Этот стиль сочетал в себе канон с достаточно большой для средневековья долей творческой свободы и местного своеобразия, а образы красоты божественного мира воплощал с помощью новых инженерных конструкций и технологических рецептов. Отчасти в этом причина его длительного и необычайно плодотворного существования в разных регионах Европы, ведь в части стран готика была ведущим стилем вплоть до конца XVI века.

Посмотрите на фотографии представленных сооружений. Все они решены в готическом стиле и, вместе с тем, не похожи друг на друга, отвечают вкусам и традициям региональных культур. Определите, в какой нынешней европейской стране находится каждый готический храм. Для ответа выберите название из приведённого списка.



1



2



3



4



5



6

Норвегия, Англия, Белоруссия, Франция, Германия, Молдавия, Испания, Эстония, Италия.

2. Перед вами 17 фотографий архитектурных сооружений XX-XXI веков, которые построены тремя разными архитекторами.

Один из этих архитекторов американского происхождения – Рэймонд Худ (1881–1934), построивший это здание (Daily news building):



Небоскрёб расположен в Нью-Йорке и выполнен в стиле арт-деко. В нём отмечаются четкость линий, лаконичность декора. Согласно закону о зонировании 1916 года, здание имеет ступенчатую форму, чтобы свет мог проникать до нижних этажей соседних сооружений. Daily news building является одним из первых небоскрёбов без декоративной вершины, из-за чего многие исследователи в области архитектуры видят в нём предшественника Центра Рокфеллера.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

Ваша задача – определить характерные черты творчества Реймонда Худа и, опираясь на свои наблюдения, найти ещё 5 произведений его авторства из представленного ряда. Выберите номера иллюстраций, на которых они изображены.

3. Это задание знакомит вас с историей европейского пейзажа. В Средние века и в эпоху Возрождения пейзаж включался в изображение религиозных сюжетов или циклов, отражающих человеческие занятия в разное время года. Как отдельный жанр с собственными художественными задачами, законами и средствами выразительности он сложился в конце XVI – первой половине XVII века. За пять столетий (с XVI по XX вв.) пейзаж претерпел огромную эволюцию и играл принципиально разную роль в системе жанров живописи от сугубо служебной – фиксационной – до ведущей, растворяя в себе портрет и бытовой жанр.

Перед вами набор из пяти пейзажей, где каждый «представляет» за один век.



А.



Б.



В.



Г.



Д.

Расставьте эти картины в хронологическом порядке: от самой ранней (с точки зрения создания) до самой поздней.

Век	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
Буква картины:					

4–7. Перед вами несколько известных живописных произведений голландского художника Рембрандта Харменса Ван Рейна (1606–1669). Все эти полотна посвящены библейским сюжетам.

1. «Возвращение блудного сына» (1666–1669)
2. «Давид и Ионафан» (1642)
3. «Иаков благословляет сыновей Иосифа Манассию и Ефрема» (1656)
4. «Симеон во храме» (1669)
5. «Товит с женой» (1659)



1



2



3



4



5

Почти все представленные картины, кроме одной, изображают сюжеты, связанные с отношениями внутри семьи. Какая картина является исключением?

5. Прочтите высказывания исследователей творчества Рембрандта и определите, о каком из представленных произведений идёт речь. Выберите номер картины.

А. «Кажущаяся небрежность выполнения картины Рембрандта включает в себе величайшее мастерство, его способность приоткрыть завесу над тайной рождения из грубой, сырой материи красок живого и трепетного образа. <...> Краска, то процарапанная острым инструментом, то втёртая пальцем в холст, в освещённых частях лепится выпуклыми буграми или образует мелкие сгустки. Многие кажется чем-то непреднамеренным и случайным, но из нечаянных «описок» рождается впечатление редкой силы. Местами холст остаётся открытым или, наоборот, светлые предметы выступают из тёмного фона, словно они из него вырастают. Предметы теряют свой обычный облик: безобразие опустившегося человека претворяется в просветлённость, его жалкие лохмотья отливают, как драгоценная парча. Дряхлый старец в красном плаще приобретает облик ветхозаветного патриарха. Во всей сцене выступает нечто от торжественного священнодействия». (М. Алпатов)

В. «Рембрандт представляет героев как одно целое, чему прежде всего способствует единство их фронтальных позиций и объединяющая функция света. То, что явно предстаёт глазам зрителя, ещё более явно представлено осязающим рукам слепого (?) старца. <...> Осязающий жест отца служит одновременно жестом прощения, понимания и приятия. Более того, фигура отца повторяет своими очертаниями арочный проём двери, и таким образом мотив приятия оказывается метафорически усиленным.

Единство главной группы хочется назвать не двуединством, а триединством, ибо отец и сын сплочены светом, и этот третий компонент придает единству группы

символический смысл, соотнося изображение с сакральным символом духовной целостности.

Из свидетелей встречи только один ... хотя и отделён от главной группы, сравнительно чётко обозначен в прямом потоке света; кроме того, его фигура связана с фигурой старца цветовым повтором. Остальные же свидетели живут, так сказать, лишь отражённым светом, рефлексам. Соответственно, и поведение их по отношению к центральному акту есть именно реакция. Постепенное затухание рефлексов света на их лицах может быть интерпретировано как затихающее «эхо» тех просветлённых чувств, которые испытывают главные герои, и как разъединённое отражение того, что представлено в зримо-духовном единстве отца и сына». (С. Даниэль)

6. На каких аспектах художественной формы фокусируется каждый из исследователей? *В каждом случае можно выбрать несколько вариантов ответов и списка.*

В представленном фрагменте статьи М. Алпатова внимание исследователя сконцентрировано на

1. формате
2. раме
3. колорите
4. точке зрения
5. мазке
6. композиции
7. построении пространства
8. свето-теневой моделировке

7. В представленном фрагменте статьи С. Даниэль анализирует

1. формат
2. раму
3. колорит
4. точку зрения
5. мазок
6. композицию
7. построение пространства
8. свето-теневую моделировку

Итого за работу – 35 баллов.